



L'écriture du mémoire ou de la thèse : enjeux affectifs et des défis linguistiques de l'apprentissage d'un nouveau genre de texte

Si l'écriture du mémoire ou de la thèse occupe une grande part du travail attendu aux cycles supérieurs, la formation offerte par les universités francophones est encore en émergence en termes didactiques et le support du directeur ou la directrice de recherche se résume souvent à des corrections de contenu. Dans ce contexte, il revient à l'étudiant de comprendre par lui-même, par essais et erreurs, les maladresses relatives à la forme et de s'approprier un nouveau genre de texte basé sur des conventions scientifiques propres à son domaine d'études, voire à une revue en particulier..

Nous appuyant sur notre expertise comme didacticienne du français et sur notre expérience d'encadrement en contexte universitaire, nous proposons ainsi une formation centrée sur les diverses dimensions du rapport à l'écrit (Chartrand et Blaser, 2008; Dezutter, Babin et Lépine, 2018), basée sur le principe que l'écriture scientifique s'enseigne, tout comme le texte argumentatif à la fin du secondaire ou la dissertation qui sanctionne les études collégiales. Nous intégrerons ainsi des exercices de rédaction à des exposés interactifs traitant 1) des enjeux affectifs qui découlent de la réécriture régulière afin de dédramatiser l'exercice et d'outiller concrètement les étudiants vivant de l'impuissance; 2) de la valeur accordée aux articles scientifiques et à l'arbitrage 3) des notions de grammaire en jeu et 4) des défis que ces dernières notions posent au moment d'écrire un article, tant au regard de la forme du texte (aspects macrotextuels) que du lexique ou de la syntaxe (aspects microtextuels).



Julie Babin, Ph. D.
chargée de cours à
l'Université de Sherbrooke

LUNDI 18 NOVEMBRE 2019 de 10h à 16h
1051 Pavillon Michel Sarrazin

Événement gratuit ~ Boîte à lunch gratuite ~ Inscription requise
<https://atelier-ecriture.eventbrite.ca> (Places limitées)